

## ANONIMO

## D'AMOR PANE DOLCISSIMO

Tratto dalle Cantiones sacrae raccolte da p.J.Mohr  
Elaborazione di Eugenio Consonni = Testo di Stefano Varnavà

**System 1 (Measures 5-10):**

S: D'a-mor pa - ne dol - cis - si - mo, del cie-lo\_e - ter - no gau - di - o,  
C: D'a-mor pa - ne dol - cis - si - mo, del cie-lo\_e - ter - no gau - di - o,  
T/B: D'a-mor pa - ne dol - cis - si - mo, del cie-lo\_e - ter - no gau - di - o,

**System 2 (Measures 15-20):**

S: ve-ro sol - lie - vo\_a - gli\_u - mi - li che\_in Te sol - tan - to spe - ra - no.  
C: ve-ro sol - lie - vo\_a - gli\_u - mi - li che\_in Te sol - tan - to spe - ra - no.  
T/B: ve-ro sol - lie - vo\_a - gli\_u - mi - li che\_in Te sol - tan - to spe - ra - no.

D'amor pane dolcissimo,  
Del cielo eterno gaudio,  
Vero sollievo agli umili  
Che in Te soltanto sperano.

Immenso cuore amabile,  
Tu sai guarire i nostri cuor;  
Tutte le nostre lacrime  
Tu le trasforma in vero amor.

Quel cuore che per noi si apri  
Ci accolga nel pericolo  
Finchè un bel giorno, insieme a Te,  
Vivrem la Tua felicità.

Il testo: strofe di ottonari variamente rimati. In molte zone questo canto è conosciuto col titolo di "Cor dulce" in una versione su testo latino pubblicata in Francia nel 1948 a cura di J.Besnier.

Ne riproponiamo il testo:

Cor dulce, cor amabile,  
Amore nostri saucium,  
Amore nostri languidum,  
Fac sis mihi placabile.

Vindex reis irascitur  
Deus sed ut te respicit,  
Placatus iras abjecit,  
Et fulmen obliviscitur.  
Grandi reclusum vulnere  
Amor dedit te pervium,  
Amor reclusit ostium,  
Hortatur et pervadere.

Quos abluisti sanguine  
Venis apertis omnibus,  
Nos intimis recessibus  
Semel receptos contine.

Jesu Patris cor unicum  
Puris amicum mentibus.  
Puris amandum cordibus  
In corde regnes omnium. Amen.

Occorre declamare correttamente il testo del primo verso poiché manca in esso una corrispondenza fra gli accenti della parola e quelli della melodia in 3/4 (si dovrebbe dire: *Pane dolcissimo d'amor*).

Estensione:

La musica: l'esecuzione può essere fatta anche ad una voce (popolo) con accompagnamento d'organo.  
La derivazione popolare di questo brano si esprime in una coralità compatta, testimonianza di una fede grande, semplice e salda; si consiglia di non indulgere sulle sillabe, per non appesantire il canto che, pur tenuo, deve sempre tener presente il fraseggio melodico-testuale.